



كلمات للحياة

تعودين

تسلقت جدرانك العارية .. تعلقت شوقاً بأهدابك الباكية ..
هويت مراراً الى القاع .. تطحلت علماً ..
وعالين ..
منذ افترقا .. وقتنا وداع ..
تصيدت طيفك في الصحو .. في القوم .. تفرعت بالصبر ..
قلت : تعودين ذات مساء .. تعودين .. فسي الصيف .. او في الشتاء .. وفي الربيع سوف تعودين .. في البرق .. في الرعد .. في مطر الأغنيات .. تعودين عبر الأواني الخزينة ..
تعودين طيراً جريحاً بظهر سفينة .. تعودين فوق الشراع ..
تعودين .. قلت تعودين .. قلت تعودين .. وشرعت قلبي .. لملكك يوماً تعودين .. لكن طيفك كان خداع ..
فمشت وحيداً مع البرد .. والوجد .. والامنيات .. على النكريات ..

علي فودة

صورة الفن الياباني قلم رصاص يجذب وفرشاة تحاصر الطبيعة



الطريق الطويل



غابة العاصفة

عمل فني حديث يمتزج بالثقافة اليابانية

أصفاً بلا خطوط خفيفة أو بنساء
مقلبي مقصود .. لوحات مرحة تفيض
بالهزجة والفتائل والفرح المصنوع .
اعداد : ع . ر



اختارها : إبراهيم شبيكة
— القدس —

الموت شيء مهم وموضوع
شيق .. ويبدو لي ان التحدث
عن الموت هو الدخل الوحيد
للوصول الى قيمة الحياة !

الإنسان ليس مجرد
وسيلة في الحياة ولكنه أساس
كل شيء وجوهه !

التاريخ قدس كل الفنون
في كل المصور والأكسدة
المرسومة على خارطة العالم .

المقتنون ببورون
بالمسيحة .. وقد تناشوا
أنتاعهم الفكرية .

إذا كان في وسعك ان
تعب .. فلي وسعك ان تفعل
كل شيء من أجل الحياة
والنفس ..

إذا خدعت مرة فاسخط
على الذي خدعتك .. وإذا
خدعت مرة ثانية فاسخط على
الذي لم يملك .. أما
إذا خدعت مرة ثالثة فلا تسخط
الا على نفسك ..

في كل جدال بين مجموعة
من الرجال .. يكون أعلاهم
صوتاً أقلمه فنياً ومعرفة ..
معظم النساء يجدن اختيار
الوقت المناسب للحديث ..
ولكنهن لا يجدن اختيار الوقت
الناسب للسكوت ..

التحيط وسيلة تجعل
بها الشعور أسمى والسنين أطول
التحاج هو ان تعرف كيف
تحيط نفسك بأشخاص أفضل
منك ..

يتمتع الفن الياباني بطوع الديانات
والمنطقية .. وهو كل من شرقي
يسبق أشكاله وملامحه من الأصول
الدينية .. ويمضي آخر .. يسبق الفن
الياباني من « الحداثة » والخطية
لكن في تقاليدها وتقنياتها وسبكها
وهو يصل مباشرة بهذه المبادئ الحديثة
التي تشكل وحده جوهره .

يدخل الفن الياباني الطبيعة .. غير
أشكالها ويأخذ من ألوانها مساهمة
الفرح والالتفات والتفوق حتى تبدو
الطبيعة ملأى قنصاً البشرية وينسج
النفس ابتداءً للبيئة .

وفي الحضارة اليابانية يتساوى
الإنسان والطبيعة .. والفرق بينهما
ليبدو شخصاً واحداً .. بمنزلة واحدة
يجمع بينهما تلمس الخطوط الدقيقة التي
تربط بين الطبيعة الفنية والاشكال
الاشكالية .

وإذا استعرضنا عدداً من الأعمال
الفنية .. نجد ان الفن الياباني عامة
لا يفتقر الى أساليب فنية .. أما هو
لغة روحية وشاعرية حاملة أو صلاتة
تتصاعد من النفس لتلمس الأشياء
فكبرها وتضي عليها رقيقة الحس
وصفاء الروح .

ولعل الرسم عندهم هو شاعر في
الصل .. أو موسيقى .. أو أيدي ..
أو فكر .. إذ ان الفن الياباني الميم
لا يقوم على الشكل .. بقدر ما يقوم على
الحياة في وجه الموت !

الشعر أعياق .. لا أدعي
ان الشاعر انسان تائه في
التاريخ لا يسبح ولا يري ..
مثل هذا الكائن لا وجود له
الا في الخيالات الساخرة أو
الواحة .. فالشاعر أشد
الناس رحمة وثائراً بكل ما
يحدث في العالم .. ولا يبلغ
إذا قلت انه أكثر رقة من
ورق الشجر .. يهزه مشهد
القم .. ويعتصر دما تسرول
الليل .. ويوجهه عالم منظر
الجمال وجعا أبداعياً ..
ويغضبه ويحزنه الظلم والبؤس
والعساة والوحشة والبغض .
ويكبه صوت جميل .. وهو
الذي اخترع جميل الحب حتى
يساعد الناس على الحياة في
وجه الموت !

الشاعر : انسي الحاج

الحياة في وجه الموت !
الشعر أعياق .. لا أدعي
ان الشاعر انسان تائه في
التاريخ لا يسبح ولا يري ..
مثل هذا الكائن لا وجود له
الا في الخيالات الساخرة أو
الواحة .. فالشاعر أشد
الناس رحمة وثائراً بكل ما
يحدث في العالم .. ولا يبلغ
إذا قلت انه أكثر رقة من
ورق الشجر .. يهزه مشهد
القم .. ويعتصر دما تسرول
الليل .. ويوجهه عالم منظر
الجمال وجعا أبداعياً ..
ويغضبه ويحزنه الظلم والبؤس
والعساة والوحشة والبغض .
ويكبه صوت جميل .. وهو
الذي اخترع جميل الحب حتى
يساعد الناس على الحياة في
وجه الموت !

الشاعر : انسي الحاج

حقة من كل مبدع

موعظة وإهتامة
من الخير لك ان تهب
مالك لصديق .. بدلاً من ان
تقرضه اياه .. اذ ان النتيجة
واحدة في الحالتين ؟

أقول في المرأة
ما أكرم النساء الا كريم
وما أهلهن الا نعيم
« النبي عليه السلام »
ان شهيدة واحدة ممن
المرأة الفاتكة تكفي لان
تخضع كل البراهين
« النولير »

لا تضرب المرأة ، ولو في
زهرة .
« مثل ياباني »
المرأة تبنى الامم .
مجرد رأي
يارب

يارب ..
إذا أعطيتني فلا تعطني بالمعصرة
التي تجعلني انسى المحرومين ..
وإذا حرمتني فلا تعطني بالتقصر
الذي يجعلني انسى الآخرين .
يارب ..
أعطني القوة لتصر بها المظلومين
واللئلا تسبح به جموع البائسين .
والتي تجعلني انسى بها محسوم
التسكوتين .
يارب ..
سامعني على ان أزعم في كل
يوم للحب شهيرة .
فإذا لم استطع شجرة فلأعزس
في الأرض حبة ..

جسم الانسان
منجم معادن
اليت احد الكيميائيين الانسان
ان جسم الانسان المعادي يحتوي على
الحديد بما يكفي لصنع سبعة مسلح
كبيرة والشحوم بما يكفي لصنع ٦ كيلو
غرام من التسوق والقلم ما يكفي لصنع
٥٥ - ذبذبة من الكلام والفسور ما
يكفي لصنع ٤٥ - ألف عود
كبريت ويضاف الي ذلك ١٩ - ملعة
صغيرة من الملح وخمسين قطعة سكر
واثنين وأربعين لثراً من الماء .

تدخل خطوط الطول
والعرض في الوزن
وزن المرأة في ثقافتها أكبر من وزنها
في السوان حقيقة علمية لا تعود الى
كيفية الطعام او التمرين ولكن يرجع ذلك
ان وزن الأشياء عند الثقوب يكون
وزنها عند خط الاستواء وذلك لسببين
أولهما ان المرأة عند خط الاستواء تدور
مع سطح الأرض بسرعة حائلة .. أما
عند القطب فلا تدور .. وبسرعة
الدوران هذه تفرج على الرفع المسارعة
من سطح الأرض فيقل وزنها .. كذلك
المرأة عند القطبين تكون أقرب الى
مركز الأرض بقدار نحو ١٣ ميلاً
فيكون جاذبية الأرض أكبر .

الملح يسبب الارق
جاء في كتاب من الأرق للطبيب
الأثري ميشيل ميلان ان تناول الطعام
بدون ملح قد أثار في معظم الحالات
التي يشكو أصحابها من الأرق .. وقال
ان الأرق ليس شاملاً أو خطيراً
بالضرورة التي يفتها شعابها إذ كثيراً
ما يغفل المرضي في وصف حالته كما
أكد ان الأرق لا يسبب اضطراباً
عقلياً ولو ان بعض المصابين بالاضراب
العقلية يعانون بالأرق أيضاً ..

الضرب مباح
والسب ممنوع
كانت معاملة الزوجات تزوجها في
المجتمع القديم فيها الكثير من الاحترام
والاحترام .. فبالرغم من ان المرأة كان
يسمح للزوج يضرب زوجته عكس
سبل التقليد غرباً حيث لا آتله
يسمح سبها .. وقد حكم أحد
الزوجات لانه سب زوجته فاصدر
التقاضي حكماً بجعل الزوج كما جلد
مقابلة له على ذلك .. كما قضى
بحرماته من نصيبه في المال الشخصي
كسبه بالاشتراك معها إذا عاود
الى سبها .

هل تطعم
ان تضم الفواكه بالاسنان
خير دواء لتقوية اللثة
والاسنان .
ان التحليلات العلمية
أثبتت ان الغذاء النباتي
يؤدي الى المقرة على
السهر وزيادة القوة عند
الانسان والحيوان .
وان اكل الفواكه ذات القشور
الريحية تساعد في عملية
الهضم وتكسب الجسم
مناخاً ضد الأمراض لاحتوائها
على فيتامينات .
وان اكل اللحوم والسك
والبيض فيه منفعة لتقوية
البصر والدم والعظام .

وجوه .. لطفه حسين



طفه حسين

لنا سعيد الادب العربي .. طفه حسين بعد ٨٩ عاماً
في الصراع ضد الجهل والفكر والظلم .. ومن
له بالانتاج الذي أثرى الفكر العربي حتى لقب بمعيد
العربي ..
الدراسة لا تصالون ان تصطب بكل شيء في شخصية
سجين .. ولكنها مجرد محاولة لرؤية هذه الشخصية
زوايا مختلفة كل منها يضيء وجهاً من وجوه سعيد
العربي ..

بين الأزهر : طفه حسين ..
مع المعاصرة : بين الآب والتاريخ !
حسين في الأزهر .. حصل
علومه .. وفتحت له
تلقاه الشرقية
ولكنه لم يلبث ان ترد
الى الجامعة المصرية
لم طار منه الى باريس
تا جديده .

ح ذلك كان بجل الأزهر
هو في رأي طفه حسين
والذي يلاحظ الاساليب
ص ما يمتاز به الاسلام انه
والعروة والملم .. ولكنها
مرونة العلم كما فهمها
اختلافها لا كما يفهمها
ما تحتها المصور على
كما حقها عصر بعينه .

لب دائماً بان تحافظ على
هر ولكن تتسبب للمع
لم والمهج .. من طرس
فر وأخذ بالماض المعية
الدين السلام .. والا تكون
زهر على القديم ماثلاً له
لنساب الحديث .

بين .. الحارث :
المشارك الفكرية !
بته الطويلة .. كان طفه
محاربا قويا .. ناضل ضد
سم وانتصر .. حارب طينته
ن سجن فسادان البصر ..
التقليدية .. وتورد على
وخلص ماركه فكرية كثيرة
العلمية .. واتسار الجديد
ومن الآب الجاهلي .

طفه حسين ..
كزامة الجامعة أولاً !
وكان الدكتور طفه حسين السنبل
بكية الآداب ومعيداً مثلاً للكرام .

طفه حسين ..
كزامة الجامعة أولاً !
وكان الدكتور طفه حسين السنبل
بكية الآداب ومعيداً مثلاً للكرام .

طفه حسين ..
كزامة الجامعة أولاً !
وكان الدكتور طفه حسين السنبل
بكية الآداب ومعيداً مثلاً للكرام .

طفه حسين ..
كزامة الجامعة أولاً !
وكان الدكتور طفه حسين السنبل
بكية الآداب ومعيداً مثلاً للكرام .

طفه حسين ..
كزامة الجامعة أولاً !
وكان الدكتور طفه حسين السنبل
بكية الآداب ومعيداً مثلاً للكرام .

طفه حسين ..
كزامة الجامعة أولاً !
وكان الدكتور طفه حسين السنبل
بكية الآداب ومعيداً مثلاً للكرام .

طفه حسين ..
كزامة الجامعة أولاً !
وكان الدكتور طفه حسين السنبل
بكية الآداب ومعيداً مثلاً للكرام .

طفه حسين ..
كزامة الجامعة أولاً !
وكان الدكتور طفه حسين السنبل
بكية الآداب ومعيداً مثلاً للكرام .

طفه حسين ..
كزامة الجامعة أولاً !
وكان الدكتور طفه حسين السنبل
بكية الآداب ومعيداً مثلاً للكرام .

طفه حسين ..
كزامة الجامعة أولاً !
وكان الدكتور طفه حسين السنبل
بكية الآداب ومعيداً مثلاً للكرام .

طفه حسين ..
كزامة الجامعة أولاً !
وكان الدكتور طفه حسين السنبل
بكية الآداب ومعيداً مثلاً للكرام .

طفه حسين ..
كزامة الجامعة أولاً !
وكان الدكتور طفه حسين السنبل
بكية الآداب ومعيداً مثلاً للكرام .

طفه حسين ..
كزامة الجامعة أولاً !
وكان الدكتور طفه حسين السنبل
بكية الآداب ومعيداً مثلاً للكرام .

طفه حسين ..
كزامة الجامعة أولاً !
وكان الدكتور طفه حسين السنبل
بكية الآداب ومعيداً مثلاً للكرام .

طفه حسين ..
كزامة الجامعة أولاً !
وكان الدكتور طفه حسين السنبل
بكية الآداب ومعيداً مثلاً للكرام .

